

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1696000**

Sujet du média :

**Actualités-Infos Générales**



Edition : **Du 14 au 20 décembre 2023 P.7**

Journalistes : **N. L. B**

Nombre de mots : **364**

## LORSQUE DOLTO REPARAÎT

**LES VOIX DE L'ENFANCE. ŒUVRES CHOISIES**, par **Françoise Dolto**, Gallimard, "Quarto", 1760 p., 36 euros.

Imaginez un baobab sur un glissement de terrain. Françoise Dolto viendrait changer son orientation, l'arroser, et repartirait alors que le sol se dérobe. Les cas cliniques des « Voix de l'enfance » donnent l'impression que Dolto prend les enfants pour des baobabs, examinant leur stade psychosexuel et l'état de leur complexe d'Œdipe. En quelques séances, peu importe le degré de folie familiale, elle re-règle Alain, Didier, Denise, Fabienne, et leur croissance repart (« *à l'école, maintenant, je comprends tout* »). La facilité de résolution des cas, ses manières de conteuse, rappellent Caroline Goldman, la psychanalyste pro-limites éducatives entendue tout l'été sur France-Inter. Mais, à part ça, Dolto est formidable. Elle prodigue des conseils modernes,

s'élève contre les secrets de famille, lève le tabou de la masturbation, prône l'autonomie des enfants et sait leur parler de la mort (« *On meurt quand on a fini de vivre* »). Au fil des 1700 pages de ce « Quarto », ses écrits oscillent entre intuitions de génie et interprétations datées... Comme lorsqu'elle explique l'entrée de Dominique dans l'autisme par sa jalousie malade (« *Le soleil de sa sœur, au zénith, brûle tout* »). Dolto, magnifiquement sentencieuse, ne s'embarrasse pas du conditionnel. En 2020, dans le sillage de l'affaire Matzneff, « le Canard enchaîné » avait repêché quelques phrases incongrues sur l'inceste père-fille, un non-viol car la fille, par nature, est « *consentante* » (Catherine Dolto rappelle en avant-propos que sa mère a toujours martelé l'interdit de l'inceste.)

On referme cette anthologie dans un état d'ambivalence cher à la psychanalyse. On retient surtout sa partie autobiographique, avec les drames de Françoise : la séparation de sa nounou adorée et la mort de sa sœur aînée (« *après, une sorte d'éteignoir est tombé sur la maison* »). On comprend comment cette petite fille au visage en forme de pleine lune s'est transformée en toute-puissante médecin à colliers de perles. Un personnage romanesque apparaît, et c'est lui qu'on recommande. **N.L.B.**

**À QUI L'OFFRIR ?**  
A votre belle-mère qui se prend pour une star de l'éducation ou à votre nièce hypocondriaque. Et à tous les jeunes parents passionnés de psychanalyse.

